



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

---

**СОЦИАЛЬНЫЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

***ТЕХНОЛОГИИ АРТ-ТЕРАПИИ В СОЦИАЛЬНОЙ СФЕРЕ***

**Кафедра общей и социальной педагогики**

**Образовательная программа бакалавриата:**

39.03.02 Социальная работа

**Направленность (профиль) программы:**

*Социально-педагогическое сопровождение в различных сферах  
жизнедеятельности*

**Форма обучения**

*очная*

**Статус дисциплины: факультатив**

**МАХАЧКАЛА 2022**

Рабочая программа дисциплины «*Технологии арт-терапии в социальной сфере*» составлена в 2022 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 39.03.02 Социальная работа от 5 февраля 2018 года №76.

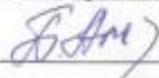
Разработчик:

Абдулаева Зубаржат Магомедовна ст. пр. кафедры О и СП

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры ОиСП

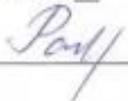
от «24» марта 2022 г., протокол № 7

Зав. кафедрой   
(подпись)

Алиева Б.Ш.

на заседании Учебно - методической комиссии социального факультета

от «25» марта 2022г., протокол № 7.

Председатель УМС   
(подпись)

доц. Абдусаламова Р.А.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением « 31 » марта 2022г.

Начальник УМУ   
(подпись)

Гасангаджиева А.Г.

## Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Технологии арт-терапии в социальной сфере» является факультативом образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 39.03.02 «Социальная работа».

Дисциплина реализуется на социальном факультете кафедрой ОиСП.

Курс «Технологии арт-терапии в социальной сфере» базируется на знаниях таких курсов как «Общая психология и психология личности», «Возрастная психология и психология развития», «Психология социального взаимодействия», «Специальная педагогика и психология», «Сопровождающая деятельность в социальной работе». Курс читается в тесной связи с дисциплинами общепсихологического, социально-психологического, социологического, социально-педагогического циклов.

Курс принадлежит к числу практико-ориентированных. Он дополняет, обогащает и углубляет социально-психологическую проблематику теории и практики социальной работы. Являясь теоретической базой для приобретения навыков, умений и ориентиров профессиональной деятельности социальных.

Реализация программы предполагает использование активных форм обучения, позволяющих сформировать исследовательские компетенции, навыки внедрения инновационных технологий, развивать способности решать проблемы клиента путем привлечения соответствующих специалистов, мобилизации собственных сил, физических, психических и социальных ресурсов клиента.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: профессиональных ПК - 9, ПК – 11, ПК -12.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: *(лекции, практические занятия, самостоятельная работа)*.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение таких видов текущего контроля успеваемости как *фронтальный опрос, коллоквиум, обсуждение реферата, доклад с последующим его обсуждением, диспут, контрольная работа; рубежного контроля в форме письменной контрольной работы, устного опроса, коллоквиума; промежуточного контроля в форме зачета.*

Объем дисциплины 1 зачетных единиц, в том числе в академических часах по видам учебных занятий:

### **Очная форма обучения**

Семестр	Учебные занятия							СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференциро- ванный зачет, экзамен)
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					КСР		
		всего	из них						
	Лекц ии	Лаборат орные занятия	Практич еские занятия	КСР	консульт ации				
6	36	6		20	10				

## 1. Цели освоения дисциплины

**Целью дисциплины** «Технологии арт-терапии в социальной сфере» является установление связей профессионального образования с развитием гуманитарной культуры, формированием духовно богатой, интеллектуально оснащенной, социально ответственной личности, способной к эффективному решению социально-значимых задач.

Освоение данной программы предусматривает формирование у студентов целостной научной картины психической жизни отдельного человека, различных форм общностей людей, готовности к самопознанию, саморазвитию, расширение их представлений о психических факторах и психических следствиях индивидуального и социального бытия.

### **Задачи дисциплины**

Освоение дисциплины студентами предполагает решение следующих задач:

- установления межличностных отношений, познания себя и других людей, причем, как на вербальном, так и невербальном уровнях;
- самореализации, осуществления творческого поиска в «пределах» собственного внутреннего мира и такого же мира других людей;
- преодоления и решения конфликтов, поиска ответов на вопрос о смысле жизни; - социальной адаптации, в которой особо нуждаются люди-инвалиды, которые в силу физических или психических особенностей своего состояния зачастую социально дезадаптированы, ограничены в социальных контактах;
- накопления творческого опыта, осознания себя, развития новых навыков и умений, позволяющих людям более активно и самостоятельно участвовать в жизни общества, расширять диапазон их социального и профессионального выбора.

### **В результате освоения данной дисциплины студент должен:**

#### **Знать:**

- теоретические основы арттерапии: психоаналитические воззрения З.Фрейда; ведущие положения аналитической психологии К. Юнга, гуманистической модели развития личности К.Роджерса и А.Маслоу;
- сущность и роль основных видов арт-терапии (рисуночная терапия, драма-терапия, игро-терапия, библио-терапия, сказко-терапия, музыкотерапия, ритмо-терапия, танце-терапия); -
- закономерности арт-терапии как процесса психических явлений;
- особенности и критерии нормативного протекания психического развития личности в ходе применения арт-терапии;
- методы диагностики личности с учетом возрастных особенностей психики;
- дифференциацию видов арт-терапии в медицине и психологии в зависимости от лечебного и коррекционного воздействия на человека и формы его организации.

#### **Уметь:**

- применять на практике основные виды и методы арт-терапии;
- использовать метафоричность как инструмент перенесения любого смысла, чувства, признака с одного предмета на другой, что дает абсолютную внутреннюю свободу по отношению к произведению искусства;

- точно воспринимать информацию;
- эффективно слушать и наблюдать, адекватно воспринимать вербальные и невербальные сигналы;
- подбирать методы и приемы арт-терапии в соответствии с требованиями психокоррекционной работы и особенностями личности клиентов;
- создавать соответствующую той или иной психотерапевтической ситуации эмоционально-психологическую атмосферу, основанную на принципах гуманности - взаимодоверия, эмпатичности и доброжелательности;
- критически и корректно интерпретировать и излагать результаты психо-коррекционной работы;
- оказывать психологическую помощь и поддержку, позволяющие снимать стрессы, стереотипы и другие негативные факторы в жизнедеятельности человека.

***Владеть:***

- технологией оздоровления людей с помощью методов арт-терапии;
- приемами арт-терапии при работе с детьми в общеобразовательных школах, детских садах, в специализированных школах, в домах- интернатах, в центрах детского творчества;
- приемами арт-терапии при работе с людьми с ОВЗ, с детьми с задержками развития, с эмоциональными проблемами или живущих в тяжелых социальных условиях;
- методами арт-терапии с лицами, страдающими различного рода зависимостями, при решении внутри- и межличностных конфликтов, кризисных состояний, постстрессовых, невротических и психосоматических расстройств;
- навыками использования результатов научных исследований для повышения эффективности деятельности в области социальной работы.

**2.Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата**

Дисциплина «Технологии арт-терапии в социальной сфере» является факультативом ОПОП бакалавриата по направлению подготовки **39.03.02 Социальная работа** профиль «Социально-педагогическое сопровождение в различных сферах жизнедеятельности».

Изложение материала в рамках курса «Технологии арт-терапии в социальной сфере» носит проблемно-дискуссионный характер и предполагает обсуждение феномена социально-педагогической работы с разных позиций, имеющих место в современной научной мысли, а также анализ теоретических положений с точки зрения их практической приложимости и востребованности.

Теоретическое и практическое значение данной дисциплины в профессиональной подготовке будущих специалистов.

Изучение дисциплины необходимо для ориентирования в основных методах психологического консультирования. В связи с этим обеспечивающими дисциплинами являются: «Педагогика», «Теория социальной работы», «Основы социальной медицины», «Психология», «Теория и методика воспитания». «Социальная педагогика» является предшествующей дисциплиной для всех дисциплин вариативной части, методик обучения по профилям, всех видов педагогических практик и ВКР.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
<p><b>ПК-7.</b> Способен к под-готовке и организации мероприятий по при-влечению ресурсов организаций, общественных объединений, добровольческих (волонтерских) организаций и частных лиц к реализации социального обслуживания граждан</p>	<p><b>ПК-7.1.</b>            Определяет возможные источники привлечения ресурсов общественных объединений, добровольческих (волонтерских) организаций и частных лиц к реализации социального обслуживания граждан</p>	<p><b>Знает:</b> Основы фандрайзинга, технологии социального обслуживания населения, применяемые в России и за рубежом  <b>Умеет:</b> Осуществлять взаимодействие в вопросах социального обслуживания граждан – получателей социальных услуг с учреждениями здравоохранения, культуры, образования, и их учредителями, а также благотворительными и религиозными объединениями общественными организациями.  <b>Владеет:</b> Технологиями организации мероприятий по привлечению ресурсов организаций, общественных объединений и частных лиц к оказанию социальной поддержки гражданам;</p>	<p>Дискус-сия, устный опрос, реферат, презента-ция</p>
	<p><b>ПК-7.2.</b>            Осуществляет планирование, подготовку и организацию мероприятий по привлечению ресурсов организаций, общественных объединений, добровольческих (волонтерских) организаций и частных лиц к реализации социального обслуживания граждан</p>	<p><b>Знает:</b> Роль социальных институтов в становлении социального государства; основы деятельности общественных объединений, организаций социальной направленности и взаимодействия с ними.  <b>Умеет:</b> содействовать созданию клубов, объединений, групп взаимопомощи, способствующих объединению семей и отдельных граждан с целью оказания помощи в решении их социальных проблем; использовать способы самоорганизации и самообразования специалистов по социальной работе  <b>Владеет:</b> использованием потенциала средств массовой информации и социальных сетей для привлечения внимания общества к актуальным социальным проблемам, информирования о направлениях реализации и перспективах развития социальной работы</p>	

<p><b>ПК -8.</b> Способность организации деятельности подразделения (группы по реализации социальных услуг и мер социальной поддержки). Осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с этическими требованиями к деятельности специалиста подразделения, профилактику профессиональной деформации и выгорания.</p>	<p><b>ПК-8.1.</b> Применяет психолого-педагогические методы для оценки эффективности социально-педагогического сопровождения детей, оставшихся без попечения родителей.</p>	<p><b>Знает:</b> профессионально-этические требования к деятельности специалиста по социальной работе; принципы, виды, методы и технологии супервизии; психолого-педагогические и социологические методы исследования <b>Умеет:</b> использовать инструменты межличностных коммуникаций; использовать инструментарий выявления потребностей конкретного сотрудника с целью определения его профессионального потенциала <b>Владеет:</b> технологиями социально-педагогического сопровождения</p>	
	<p><b>ПК-8.2.</b> Определяет стимулирующие факторы профессиональной деятельности по социально-педагогическому сопровождению в различных сферах жизнедеятельности</p>	<p><b>Знает:</b> основные понятия социально-педагогического сопровождения стимулирования в социальной работе <b>Умеет:</b> использовать стимулирующие факторы по социальному сопровождению в различных сферах жизнедеятельности <b>Владеет:</b> способами систематизации и дополнения стимулирующих факторов, различных сферах жизнедеятельности</p>	<p>Дискуссия, устный опрос, реферат, презентация</p>
	<p><b>ПК-8.3.</b> Способен к саморазвитию и повышению профессиональной квалификации с ориентацией на карьерный рост в социальной работе.</p>	<p><b>Знает:</b> основные траектории развития и карьерного роста <b>Умеет:</b> диагностировать собственный потенциал и ориентироваться в возможностях карьерного роста <b>Владеет:</b> основными методиками и способами саморазвития для карьерного роста</p>	
	<p><b>ПК-8.4.</b>Способен осуществлять диагностику профессиональных деформаций и разрабатывать стратегии преодоления профессиональных деструкции;</p>	<p><b>Знает:</b> основные признаки и понятийно-категориальный аппарат при определении профессиональной деформации в социальной работе; <b>Умеет:</b> диагностировать собственное состояние профессиональной деструкции и подбирать методики преодоления профессиональной усталости, связанной со спецификой социальной работы <b>Владеет:</b> способами подбора и разработки коррекционных программ для системной работы по профилактике профессионального выгорания</p>	

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет \_\_1\_\_ зачетных единиц, \_\_36\_\_ академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа в т.ч. Зачет	
<b>Модуль 1.</b>							
1	Теоретические и методические основы арт-терапии.		4	2			<b>Формы текущего контроля:</b> <i>фронтальный</i> опрос, коллоквиум, обсуждение реферата, доклад с последующим его обсуждением, диспут,  <b>Форма промежуточной аттестации:</b> письменная контрольная работа
2	Обзор различных форм и направлений современной арт-терапии.		2				
3	Пуговичная терапия как арт-терапевтический метод.			2			
4	Тканевая терапия. Индивидуальные и коллективные методы работы.			2			
5	Медитативные техники арт-терапии.			2			
6	Техники работы с воском.			2			
7	Арома-арт-терапия. Терапия камнями как эффективный арт-метод.			4			
8	Арт-терапия оригами.			2			
9	Основы терапевтической работы с глиной.			4			
	<b>Итого по модулю 1:</b>		<b>6</b>	<b>20</b>		<b>10</b>	
	<b>ИТОГО:</b>		<b>6</b>	<b>20</b>		<b>10</b>	

### 4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

#### 4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

##### Модуль 1.

##### **Тема 1: Теоретические и методические основы арт-терапии.**

Арт-терапия является одним из направлений креативной терапии искусством, наряду с такими направлениями, как музыкальная терапия, танцевально-двигательная терапия и драматерапия. Все они используют творческую активность клиентов как фактор лечебно-профилактического воздействия, но с преимущественной опорой на одну из модальностей, с помощью которой клиенты творчески выражают себя, - изобразительное искусство, музыку, движение и танец или искусство театра. Соответственно, имеются специалисты, осуществляющие свою работу с использованием этих модальностей – арт-терапевты, музыкальные терапевты, танцевально – двигательные терапевты драматерапевты.

##### *Практическое задание 1.*

**Составьте список оборудования и материалов для арт-терапевтического кабинета.**

Пример выполненного задания.

Картон

Бумага (А4, А3, А2, А1)

Цветная бумага

Цветной картон

Карандаши простые и цветные

Ластик

Фломастеры

Сухая и масляная пастель

Краски: гуашь, акварель, акрил и кисточки

Губки

Тряпочки, ткань

Фурнитура, пуговицы

Арома-масла

Метафорические кубики

Набор камней

Глина

Лопатка, грабли для работы с землей и песком

Скотч

Клей

Элементы декора (блестки, стразы, наклейки...)

Старые журналы и газеты

Ножницы

Мебель: столы, стулья, коврики, подушки

ПК

Принтер с возможностью фотопечати

Фотобумага

### **Список литературы:**

1. Киселева М. В. Арт-терапия в практической психологии и социальной работе / М.В. Киселева. — СПб.: Речь, 2007. — 336 с.
2. Сусанина И.В. Введение в арт-терапию: учебное пособие / И.В. Сусанина. - М.: «Когито-Центр», 2007 — 95 с:

### **Тема 2. Обзор различных форм и направлений современной арт-терапии.**

Сформировались следующие основные **формы арт-терапии:**

1. Индивидуальное арт-терапевтическое консультирование/ индивидуальная инсайт – ориентированная арт – психотерапия, т.е. такой вариант работы, при котором на протяжении курса занятий или на его определенных этапах активно применяются средства изобразительной деятельности как основа проективно-символической коммуникации клиента и специалиста.
2. Групповая арт-терапия в форме интерактивной закрытой или полуоткрытой группы, для которой характерна не только индивидуальная или совместная изобразительная деятельность участников, но и совместное обсуждение созданной продукции, групповые дискуссии на материале созданных работ и с учетом отношений и запросов участников группы.
3. Семейная арт-терапия, которая, в отличие от обычного семейного консультирования и семейной психотерапии, характеризуется активным применением изобразительных средств, выступающих основой для диагностики и коррекции семейных отношений.

### ***Практическое задание 2.***

**Выполните 2 рисунка на свободную тему под классическую музыку с помощью:**

- карандашей/фломастеров,
- красок.

Отметьте разницу между рисованием карандашами (фломастерами) и красками, запишите ваши наблюдения.

### **Пример выполненного задания.**

Под музыку было проще рисовать красками. Краски лучше позволяют передать свое эмоциональное состояние во время прослушивания музыки.

Карандашами хотелось рисовать не абстракцию, а конкретный образ.

Рисовать под музыку сначала не получалось, мысли от рисунка переключались, использовала несколько листов бумаги. С третьей попытки что-то стало получаться.

Рисовать красками проще. Карандашом и фломастером хочется закрашивать детскую раскраску.

### **Список литературы:**

1. Киселева М. В. Арт-терапия в практической психологии и социальной работе / М.В. Киселева. — СПб.: Речь, 2007. — 336 с.

2. Новикова, К. В. Теория и практика арт-терапии: учебное пособие / К. В. Новикова. - Хабаровск: Изд-во Тихоокеан. гос. ун-та, 2016. - 276 с.
3. Юсупов О.Г. Основы арт-терапевтической теории и практики: Методическое письмо / О.Г. Юсупов. - Павлодар. 2003 г. – 7 с.

### Тема 3. Пуговичная терапия как арт-терапевтический метод.

В России история пуговицы как элемента одежды начинается с Петра I, который привез моду на застежки такого рода из своего Великого посольства в Европу 1697-1698 годы.

Очень широко используются пуговицы педагогами и психологами в работе с дошкольниками. И действительно, переоценить значимость развития мелкой моторики у детей 3-6 лет невозможно. От нее будет зависеть сформированность речевых навыков, успехи в школьном обучении, благоприятная социализация ребенка.

#### Практическое задание 3

1. Назовем игру “Гора пуговиц”, как “Гора камней”.  
Строим башенки из пуговиц. “Почти не дышим...”  
Можно внести соревновательный момент “У кого выше?”



#### 2. “Пуговичное домино”

В эту игру могут играть сразу несколько ребят.

Принцип тот же, что и обычном домино.

Каждый игрок выкладывает на игровое поле две пуговички, так чтобы рядом оказались две одинаковые.

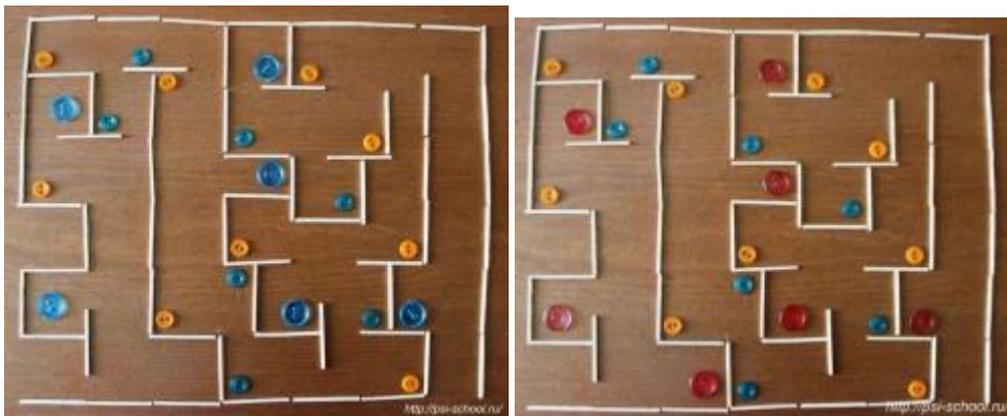
После составления дорожки домино можно поменять несколько пуговиц и спросить ребят исправить дорожку. Сколько ошибок на втором рисунке?



#### 3. “Пуговицы в лабиринте”

- а) Построй лабиринт для пуговичек
- б) Рассели пуговички в лабиринте

в) Пройди лабиринт, собирая только большие синие пуговицы и т.д.



#### **Список литературы:**

1. Солоненко Л. Пуговичный мир / Л. Солоненко // Дошкольное воспитание. – 2013. - №2. - С. 28
2. Деникеева Ф. Ахунова К. Развитие мелкой моторики и сенсорики с помощью пуговиц / Ф. Деникеева К. Ахунова // Дошкольное воспитание. – 2013 - №2. - С. 69

#### **Тема 4. Тканевая терапия. Индивидуальные и коллективные методы работы.**

В тканевой арт-терапии используется повествование как творческое отреагирование на тканевую картину. Важное значение в каждой технике занимает развивающие вопросы, основной задачей которых является переход бессознательного материала, поднятого в момент создания и взаимодействия с работой, в осознаваемые клиентом отношения, мысли, чувства, вытесненные потребности и т.д.

#### **Практическое задание 4**

Выполните диагностическое упражнение. Задайте развивающие вопросы. Запишите ответы на них.

**Основная задача:** прояснение истинных чувств клиента относительно запроса и исследования их динамики.

**Инвентарь:** разнообразные кусочки ткани, ленты.

#### **Алгоритм работы:**

1. Предложите клиенту кратко (5-10 мин) описать ситуацию, в которой он бы хотел разобраться.
2. Помогите клиенту обозначить 4-7 чувств, которыми больше всего наполнена его ситуация (пример – злость, обида, раздражение, бессилие и т.д.).
3. Предложите клиенту для каждого случая подобрать кусочек ткани, который будет символически это чувство отражать.

На этом этапе очень важно, чтобы у терапевта были представлены ткани разных типов, цветов, фактуры, уровня целостности. размера и т.д..

4. Когда клиент подберет ткань для каждого из обозначенных чувств, предложите клиенту выложить из этих кусочков круг, создать такую себе картину чувств данной ситуации в круге.

Подобная работа может занять у клиентов 5-10 мин. На любой вопрос клиента в том, как же все-таки «правильно» выложить картину, терапевт отвечает приблизительно следующим: «сделай так, как тебе красиво».

5. Когда картина будет создана, предложите клиенту дать ответы на следующие развивающие вопросы:

- Какие чувства вызывает у вас ваша картина сейчас?
- Интересно ли вам было создавать вашу картину?
- Какое чувство занимает больше всего места в вашей картине и как это про вашу ситуацию?
- Какое чувство или чувства размещены в центре картины, как бы вы могли объяснить отведение им «центральной» позиции?
- В какой последовательности вы размещали «чувства - ткани» в вашей картине?
- Какое чувство занимает на вашей картине меньше всего места? Как это сказывается на вашей ситуации?
- Какому чувству хочется «больше места»? Какое из чувств на вашей картине чувствует себя стесненным, рвется наружу больше всего?

#### **Список литературы:**

1. Практическая арт-терапия: Лечение, реабилитация, тренинг / Под ред. А.И. Копытина.- М.: «Когито-Центр», 2008.- 288 с.
2. Практикум по арт-терапии / Под ред. А. И. Копытина. — СПб.: Питер, 2001. — 448 с.
3. Тарарина Е.К. Практикум по арт-терапии : шкатулка мастера : науч.-метод, пособ. / Е.К. Тарарина. - Киев: АСТАМИР-В, 2016. – 2016. – 20 с.

#### **Тема 5. Медитативные техники арт-терапии.**

В зависимости от поставленных задач медитативную технику адаптируют под индивидуальные потребности каждого из практикующих. Медитативная живопись способствует достижению гармоничного внутреннего состояния человека, сублимации накопленных эмоций, когда тот находится в психоэмоциональном напряжении, переживает стресс или меланхолию. Практика помогает понять и проработать скрытые причины тревожности, волнения и страхов, обрести внутренний баланс, стимул и вдохновение. Основным принципом работы практики медитативной технки является выявление, анализ и глубинная проработка проекций, которые возникают в подсознании практикующего и накладываются на абстрактные образы, наблюдаемые в недавно созданных в картинах. Учитывая сходство между техникой медитативной живописи и работой с метафорическими ассоциативными картами их часто комбинируют между собой для достижения максимального результата.

#### ***Практическое задание 5***

Дайте задание клиенту, или выполните сами рисунок «Мандала».

Задайте вопросы по рисунку. Проанализируйте по предложенному алгоритму из 6 пунктов.

**Инвентарь:** гуашь, краски, цветные мелки, пастель, чернила, цветные карандаши, песок, листья деревьев, цветы, ткань, рамки, фломастеры.

**Время работы:** 50-8- минут.

**Возрастные рамки применения ( для данного вида техник):** от 12 лет и старше.

**Инструкция:** Возьмите лист размером 30 / 45 см и тарелку диаметром 27 см, обведите ее простым карандашом.

Цветным пастельным мелком или красками нарисуйте что-нибудь в центре круга, выбрав тот цвет, который наиболее приятен Вам в данный момент. Сфокусируйте внимание на нарисованной Вами форме и подумайте, какое следующее действие она Вам подсказывает. Важно получить от этой работы удовольствие.

Внешние границы круга не должны являться для Вас непреодолимым препятствие. Если хотите выйти за их пределами, Вы это сделать, - это ваш круг.

Когда закончите рисовать, подпишите рисунок и поставьте дату, а также укажите, где находится верхняя часть изображения.

По окончании работы клиенту предлагается ответить на вопросы.

1. Расскажите, что Вы создали?
2. Как Вы можете назвать свою работу?
3. Какие ощущения она вызывает у Вас в данный момент?
4. Какие чувства Вы испытывали в процессе рисования?
5. Какую смысловую энергетическую нагрузку несут в себе разные элементы Вашего рисунка?
6. Есть ли в работе центральный элемент? Что Вы можете рассказать о нем?
7. Связан ли центральный элемент с периферией? Важно ли это для Вас?
8. Присутствуют ли в работе границы? Каковы их функции?
9. Есть ли в работе динамика?
10. Какая часть работы воспринимается Вами как наиболее ресурсная?
11. Какой именно ресурс она в себе содержит?
12. С каким аспектом Вашей жизни можно соотнести этот рисунок?

**Список литературы:**

1. Копытин А. И. Арт-терапия — новые горизонты.- Москва: Когито-Центр, 2017.- 336 с.- ISBN 5-89353-162-0.
2. Дмитриева Н. В. Буравцова Н. В. Метафорические карты в пространстве консультирования и психотерапии.- Новосибирск: НИКП, 2015.- 228 с.- ISBN 978-5-9906241-1-5.
3. Тарарина Е.К. Практикум по арт-терапии : шкатулка мастера : науч.-метод, пособ. / Е.К. Тарарина. - Киев: АСТАМИР-В, 2016. – 2016. – 20 с.

## **Тема 6. Техники работы с воском.**

Арт-терапия с помощью воска – молодое направление. Воск – один из наиболее ресурсных инструментов для клиентов. Они передают материалу тепло своих рук, взаимодействуют с пламенем свечи, которая растапливает воск, что помогает клиентам гармонизировать свое состояние. Помогает развитию мелкой моторики рук, развивает и совершенствует наш мозг, когда мы находимся в возрасте малого ребёнка. Когда же мы вырастаем, активация мелкой моторики наших рук занимается уже другой работой — не обучением, а исцелением... Даже у очень тяжёлых пациентов терапия воском устраняет апатию и безынициативность, приводит к стойкой ремиссии, часто заменяя собой медикаментозное лечение. Что уж говорить о действии арт-терапии на здоровых людей!

### **Список литературы:**

1. Киселева М. В. Арт-терапия в практической психологии и социальной работе / М.В. Киселева. — СПб.: Речь, 2007. — 336 с.
2. Практическая арт-терапия: Лечение, реабилитация, тренинг / Под ред. А.И. Копытина.- М.: «Когито-Центр», 2008.- 288 с.
3. Практикум по арт-терапии / Под ред. А. И. Копытина. — СПб.: Питер, 2001. — 448 с.

## **Тема 7. Арома-арт-терапия.**

**Ароматерапия** – наука древнейшей эстетики и медицины. Применение ароматов древними народами Египта, Греции, Рима, Китая было так же естественно, как утоление жажды или прием пищи. Ароматы помогали появлению на свет младенцев, облегчая родовую деятельность; поддерживали здоровье тела и духа; ароматы сохраняли красоту и молодость. Арома-терапия с музыкальной терапией дает лучший эффект

### **Практическое задание.**

Выберите масло, которое вам не нравится. Нарисуйте ассоциации, которое оно у вас вызывает. С помощью таблицы в главе 8 подберите комплементарное масло и приготовьте смесь. Изменилось ли ваше восприятие? Создайте новый рисунок, который подходит смеси ароматов.

### **Пример выполненного задания.**

Масло, которое не нравится – пачули. Ассоциации: приторный, навязчивый, от него у меня болит голова и легкая тошнота. Запах этого масла мне напоминает средство от блох. Для рисунка выбрала серый карандаш. В памяти возникло детство - очень жаркое лето, ночь, нечем дышать, кусают комары. Хочу, чтобы скорее рассвело.

Комплементарное масло – имбирь. Немного полегчало, свежесть, но все равно не очень нравится. Для рисунка выбрала коричневую краску. Нарисованы деревья в поздней осени.

Масло, которое не нравится – гвоздика. Ассоциации: резкий, навязчивый, кажется, от него может быстро заболеть голова. Для рисунка выбран коричневый карандаш, резкие ломаные линии. В памяти возникает образ из раннего детства. Но очень смутное, нет деталей.

Комплементарное масло – можжевельник. Приносит легкость и свежесть. Тут тяжесть гвоздики не ощущается. Рисунок зеленой масляной пастелью, называется – «Лес». Нарисованы хвойные деревья и внизу луговая гвоздика.

### **Список литературы:**

1. Гордина Н. Эфирные масла и арт-терапия / Н. Гордина. – 2020. - URL: <https://psy.systems/post/efirnye-masla-i-artterapiya> (дата обращения 17.05.2021)
2. Лоулес Джулия. Энциклопедия ароматических масел / Жд. Лоулес. - М.: Крон-пресс, 2000. - 288 с.

### **Тема 8. Арт-терапия оригами.**

**Оригами**- традиционное японское искусство конструирования разнообразных бумажных фигурок путем складывания квадрата без вырезания и склеивания. Данный метод применяют в работе с инвалидами слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата, с пациентами психоневрологических диспансеров, с глухонемыми, онкологическими больными, в социальной реабилитации наркоманов, алкоголиков, заключенных. Занятия оригами помогают налаживанию контакта с пациентом, снятию барьера общения, установлению атмосферы доверия, помогают клиенту преодолеть чувство собственной изолированности, уменьшить интенсивность состояния тревоги и страха.

### **Практическое задание.**

Выберите или предложите клиенту (предварительно обучившись складывать формы самостоятельно) оригами по схеме. Попросите назвать клиента ассоциации, которые связаны с фигурой. *Если желание взаимодействовать с ней, или найти применение? Придумайте небольшую историю об этом объекте. Какие чувства она у вас вызывает? Как связана с вашей ситуацией?*

### **Список литературы:**

1. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: руководство для детских психологов, педагогов, врачей/ М.В. Киселева. – СПб.: Речь, 2007. –160 с.
2. Копытин А.И. Арт-терапия–новые горизонты / под ред. А.И. Копытина. – М.: Когито-Центр, 2006. – 336с.
3. Мурмулова Л.Л. Мастер-класс: Оригами - перспективное направление арт -терапии / Л.Л. Мурмулова. – 2015. – URL: <https://nsportal.ru/vuz/psikhologicheskie-nauki/library/2015/10/24/master-klass-origami-perspektivnoe-napravlenie-art> (дата обращения 17.05.2021)
4. Осадчук Л.О. Образ жизни оригами: оригами в педагогике и арт-терапии/ Л.О. Осадчук // Простір арт-терапії: разом з вами. Вип.2. – Київ: Арт-терапевтична асоціація, 2006.– С. 54–60.4.Практикум по арт-терапии / под ред. Копытина А.И.– СПб.: Питер, 2001.– 448 с.

### **Тема 9. Основы терапевтической работы с глиной.**

Техники работы с глиной позволяют актуализировать телесный опыт представление о теле. Данные техники позволяют преодолеть робость и страх, возникающие у некоторых участников занятий, когда им предлагается воспользоваться глиной. Техники работы с глиной, являясь очень простыми для выполнения, в то же время, позволяют актуализировать и передать некоторые особенности восприятия своего тела, характеризующие образ «Я».

#### **Практическое задание.**

Создайте фигуру из глины с закрытыми глазами под музыку.

1. Было ли вам приятно с этим материалом?
2. Доделывали ли вы работу после того, как открыли глаза.?
3. Какое у нее название?
4. Какие ассоциации, ощущения она у вас вызывает?
5. Нравится ли вам работа?
6. Легко ли было ее выполнять?

### **Список литературы:**

1. Владимирова-Крюкова М. Ю. Психотерапевтическая работа с глиной / М.Ю. Владимирова-Крюкова. – 2009. – URL: <https://psy.su/feed/2244/> (дата обращения 17.05.2021)
2. Тарарина Е.К. Практикум по арт-терапии : шкатулка мастера : науч.-метод, пособ. / Е.К. Тарарина. - Киев: АСТАМИР-В, 2016. – 2016. – 20 с.

## 5. Образовательные технологии

Для наиболее эффективного освоения курса в преподавании применяется комплекс приемов и методов, позволяющих сформировать у обучающихся целостное представление об основах данной дисциплины.

Особое внимание в преподавании дисциплины «Технологии арт-терапии в социальной сфере» уделяется таким формам активного обучения как **неимитационные** и **имитационные** методы. К числу **неимитационных** методов относятся проблемные лекции и семинары; тематическая дискуссия: круглый стол, научно-практическая конференция; презентация, олимпиада, брей-ринги др.

На лекционном и практическом занятиях посредством мультимедийных средств широко используется **демонстрационный материал**, который усиливает ощущения и восприятия обучаемого. К их числу относятся слайды, схемы, фотоматериалы и др.

В период изучения проблемных вопросов дисциплины предусмотрены встречи с представителями государственных социальных учреждений и общественных благотворительных организаций и фондов, проведение мастер-классов с участием экспертов и специалистов социальной сферы.

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студента выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя и реализуется непосредственно в процессе аудиторных занятий – на лекциях и практических занятиях, а также вне аудитории – в библиотеке, на кафедре, дома и т.д.

Самостоятельная работа студента должна занимать не менее половины учебного времени и подразделяется на аудиторную и внеаудиторную. Аудиторная самостоятельная работа студента осуществляется на лекционных и семинарских занятиях в форме выполнения различных заданий и научных работ. Внеаудиторная самостоятельная работа студента традиционно включает такие виды деятельности, как проработка ранее прослушанного лекционного материала, изучение исторического источника, конспектирование программного материала по учебникам, подготовка доклада, выполнение реферата, поиск наглядного материала, выполнение предложенных преподавателем заданий в виртуальной обучающей системе в режиме on-line и т.д.

Самостоятельная работа студента ориентирована на поиск и анализ учебного и научного материалов для подготовки к устному выступлению на семинарском занятии и обсуждения заранее заданных и возникающих в ходе занятия вопросов, написания доклада и научной работы.

Эффективность и конечный результат самостоятельной работы студента зависит от умения работать с научной и учебной литературой, историческими источниками и информацией в сети Интернет по указанным адресам.

Подготовку к семинару следует начинать с внимательного ознакомления с методическими рекомендациями и планом предстоящего занятия. Затем необходимо изучить соответствующую тему по рекомендованным преподавателем учебной и научной литературе и первоисточникам, подобрать подходящую информацию в сети Интернет. Значительно облегчит поиск подходящей литературы систематическое посещение Научной библиотеки ДГУ, которая располагает подробным поисковым каталогом, значительным фондом разнохарактерной литературы и доступом в сеть Интернет, в том числе предоставляет доступ ко многим известным электронным учебным и научным ресурсам.

Преподаватель задаёт направление самостоятельной работе студента и осуществляет систематический контроль за ней. Результаты самостоятельной работы студента оцениваются по бальной системе.

### Виды и содержание самостоятельной работы по дисциплине

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Проработка учебного (теоретического) материала	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплин кафедры, в том числе по составлению конспектов по темам.
2	Подготовка сообщений, презентаций	Методические рекомендации по подготовке устных сообщений и презентаций, утвержденные кафедрой.
3	Выполнение реферата	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой.
4	Выполнение эссе	Методические рекомендации по написанию эссе, утвержденные кафедрой.
5	Подготовка к текущему контролю	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплин кафедры, в том числе по организации самостоятельной работы студентов по подготовке к текущему контролю, утвержденные кафедрой.
6	Подготовка к итоговому контролю	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплин кафедры, в том числе по организации подготовке к итоговому контролю студентов, утвержденные кафедрой.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

### 7.1. Типовые контрольные задания

1. Раскрыть понятие «катарсис» в искусстве.
2. Дать определение термину «арт-терапия». Определите ее место в специальном образовании.
3. Раскрыть основные функции арт-терапии в специальном образовании.
4. Показать общие и частные цели и задачи арт-терапии.
5. Представить связи арт-терапии с другими областями знаний.
6. Раскрыть взаимосвязь психокоррекции с психотерапией.
7. Перечислить и раскрыть основные принципы в психокоррекционной работе с детьми с отклонениями в развитии.
8. Охарактеризовать место арт-терапии в системе психокоррекционных методик.
9. Раскрыть сущность и механизмы воздействия искусства на ребенка с проблемами.
10. Назвать виды арт-терапии и раскрыть их коррекционное и терапевтическое воздействие на человека.
11. Показать, какое место в системе психокоррекционной помощи детям с проблемами в развитии занимают арт-терапевтические методики.

12. Раскрыть основные функции, механизмы лечебного и коррекционного воздействия музыкотерапии.
13. Дать характеристику активной музыкотерапии.
14. Дать краткую характеристику сказкотерапии, как одного из видов библиотерапии, используемых в работе с дошкольниками с проблемами.
15. Перечислить три основных направления разработки проблемы библиотерапии по А.М. Миллеру (1975).
16. Дать характеристику функции библиотерапии по Ю.Б. Некрасовой.
17. Раскрыть содержание методики сказкотерапии Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой в коррекционной работе с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста с проблемами.
18. Что такое имаготерапия? Перечислить основные задачи имаготерапии.
19. Перечислить направления изотерапии.
20. Перечислить приемы, используемые при коррекции средствами изобразительного искусства (по А.И. Копытину, 1999).
21. Раскрыть арттерапевтические методики, которые могут использоваться в специальном дошкольном образовательном учреждении.
22. Охарактеризовать арттерапевтические методики, применяемые в практике психолога, работающего в специальной школе.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

***Примерные темы сообщений, рефератов, презентаций:***

1. Феномен арт-терапии в воспитательной работе педагога.
2. Арт-терапевтические методы изучения и коррекции семейной ситуации.
3. Арт-терапия как инновационная педагогическая технология.
4. Индивидуальная и групповая арт-терапия в начальной школе: перспективы и проблемы.
5. Арт-терапевтическая работа с агрессивными детьми.
6. Арт-терапевтическая работа с застенчивыми детьми.
7. Арт-терапевтическая работа с гиперактивными детьми.
8. Арт-терапия отклоняющегося поведения младших школьников.
9. Арт-терапевтическая работа с одаренными детьми. Ю.Коррекционные и психопрофилактические возможности арт-терапии.
11. Арт-терапевтическая диагностика.
12. Проективная арт-терапия.
13. Проективные графические методы исследования личности в арт-терапевтическом процессе.
14. Арт-терапевтическое взаимодействие: особенности, принципы, методы, приемы, формы.
15. Личность учителя - арт-терапевта (профессиографическая модель).
16. Английская и американская классические арт-терапевтические школы.
17. Художественное творчество и арт-терапия.
18. Особенности изобразительного творчества детей.
19. Детские рисунки (тематическое и спонтанное рисование). Фактор культурной идентичности.
20. Возрастные особенности детской изобразительной деятельности.

- 21.Изображение как сообщение. Проективные графические методы и терапевтическое рисование.
- 22.Опорные элементы, количественные и качественные характеристики детских рисунков. Соотношение когнитивного и экспрессивного компонентов в изобразительной деятельности ребенка.
- 23.Творчество и психическое здоровье. Графические индикаторы эмоционального и психологического неблагополучия ребенка.
24. Диагностика и терапия. Интерпретация, обратная вербальная связь.
- 25.Возможности арт-терапии в системе дополнительного образования, во внешкольных специальных учреждениях.
- 26.Арт-терапевтические отношения. Феномены переноса, контрпереноса.
27. Построение безопасного арт-терапевтического пространства. Терапевтические эффекты.
- 28.Групповые процессы. Групповая коммуникация и взаимоотношения. Групповая динамика. Групповая сплоченность.
- 29.Особенности социализации и индивидуализации ребенка в групповой арт-терапии детей с ОВЗ
- 30.Психолого-педагогическая помощь и поддержка, арт-терапевтическое сопровождение развития личности ребенка.

### **Семинар-диспут**

#### ***Примерная тематика вопросов***

1. Раскрыть понятие «катарсис» в искусстве.
2. Дать определение термину «арт-терапия». Определите ее место в специальном образовании.
3. Раскрыть основные функции арт-терапии в специальном образовании.
4. Показать общие и частные цели и задачи арт-терапии.
5. Представить связи арт-терапии с другими областями знаний.
6. Раскрыть взаимосвязь психокоррекции с психотерапией.
7. Перечислить и раскрыть основные принципы в психокоррекционной работе с детьми с отклонениями в развитии.
8. Охарактеризовать место арт-терапии в системе психокоррекционных методик.
9. Раскрыть сущность и механизмы воздействия искусства на ребенка с проблемами.
10. Назвать виды арт-терапии и раскрыть их коррекционное и терапевтическое воздействие на человека.
11. Показать, какое место в системе психокоррекционной помощи детям с проблемами в развитии занимают арт-терапевтические методики.
12. Раскрыть основные функции, механизмы лечебного и коррекционного воздействия музыкотерапии.
13. Дать характеристику активной музыкотерапии.
14. Дать краткую характеристику сказкотерапии, как одного из видов библиотерапии, используемых в работе с дошкольниками с проблемами.
15. Перечислить три основных направления разработки проблемы библиотерапии по А.М.Миллеру (1975).
16. Дать характеристику функции библиотерапии по Ю.Б. Некрасовой.
17. Раскрыть содержание методики сказкотерапии Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой в образовании. коррекционной работе с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста с проблемами.
18. Что такое имаготерапия? Перечислить основные задачи имаготерапии.
19. Перечислить направления изотерапии.
20. Перечислить приемы, используемые при коррекции средствами изобразительного искусства (по А.И. Копытину, 1999).
21. Раскрыть арттерапевтические методики, которые могут использоваться в

специальном дошкольном образовательном учреждении.

22. Охарактеризовать арттерапевтические методики, применяемые в практике психолога, работающего в специальной школе.

### ***Вопросы для проведения промежуточного контроля***

1. Техника арт-терапии, ее потенциал в психокоррекционной работе с детьми.
2. Арттерапия как инновационная технология психокоррекционной работы с детьми.
3. Школы арт-терапии, приоритетные ее направления и виды.
4. Пути реализации психокоррекционного, диагностического и психопрофилактического потенциала арт-терапии.
5. Арт-техники как техника психологической коррекции детей, имеющих отклонения в развитии и поведении.
6. Диагностический и терапевтический потенциал арт-терапии.
7. Возможности использования диагностического материала в процессе психотерапии.
8. Общая характеристика арт-терапевтических техник диагностики и коррекции психических расстройств у детей.
9. Диагностика в арт-терапии.
10. Музыкакотерапия как психотерапевтический метод, основанный на целительном воздействии музыки на психологическое состояние человека.
11. Механизмы лечебного действия музыкотерапии.
12. Эффективность фонопедического метода в коррекционно-педагогической работе.
13. Концепция психодрамы как терапевтического подхода, ее основные принципы и разновидности и области применения.
14. Сказкотерапия как направление, которое использует сказку как архетипическую метафору в целях психодиагностики. Достоинства и преимущества метода сказкотерапии.
15. Возможности использования метода сказкотерапии в психодиагностике и консультировании.
16. Архетипический смысл образов известных сказочных персонажей. Доступ к базовым архетипам при помощи сказкотерапии.
17. Особенности использования техники песочной терапии с детьми с эмоциональными нарушениями
18. Библиотерапия как психологическая техника в коррекции коммуникативных способностей.
19. Изотерапия в индивидуальном и групповом режиме (цели, диагностические и терапевтические возможности; специфика работы с карандашами, акварелью, гуашью и т.д.)
20. Техника детского рисунка и подходы к его интерпретации при работе с детскими страхами.
21. Игра в коррекции психического развития ребенка.
22. Терапия творческим самовыражением.
23. Телесно-ориентированная арт-терапия как синтез телесно-ориентированных и арт-методов, построенных на основных положениях философии экзистенциализма, феноменологии, антропологии, постмодернизма, теории психологии искусства и глубинной психологии, на новейших достижениях в области художественного, драматического, театрального и танцевального творчества.
24. Психогимнастика и ее коррекционные возможности в работе с детьми

имеющими эмоционально-двигательные расстройства.

25. Фольклоротерапия.
26. Цветотерапия - психологическая техника в коррекции поведения личности
27. Фототерапия и ее коррекционные возможности.
28. В чем сущность техники Цветочной терапии Р. Баха
29. Ароматерапия в коррекции проявлений страха
30. Маскотерапия в индивидуальном и групповом режиме: изготовление различных масок, психотерапевтические возможности в работе с масками.
31. Ритмопластика в преодолении агрессивных состояний
32. Технология оздоровления детей с помощью методов арттерапии.
33. Невербальные коммуникации в различных формах системной арт-терапии.
34. Арттехнологии в подготовке специалистов помогающих профессий.
35. Психотерапевтические возможности работы с куклами: пальчиковые куклы, марионетки и и.д.
36. Психологические механизмы и теории арттерапии: компенсаторная, сублимационная, изоляционная.

## **7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Контроль за ходом учебного процесса и успеваемостью студентов осуществляется посредством модульно-рейтинговой системы. Учебный рейтинг студента – это показатель успеваемости студента в баллах, это суммарная оценка за его текущую учёбу, уровень посещаемости занятий, научную и творческую деятельность, результаты рубежного (модульная работа) и итогового (зачёт) контроля.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля -70 % и промежуточного контроля -30%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 10 баллов,
- участие на практических занятиях (устный ответ, опрос) - 40 баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ -10 баллов.
- подготовка рефератов, презентаций, докладов - 10

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос -10 баллов,
- письменная контрольная работа – 20 баллов,

### ***Критерии оценки знаний студентов***

**100 баллов** – студент показал глубокие и систематизированные знания учебного материала по теме; глубоко усвоил учебную литературу; хорошо знаком с научной литературой; активно использовал материалы из первоисточников; цитировал различных авторов; принимал активное участие в обсуждении узловых вопросов на всём протяжении семинарского занятия; умеет глубоко и всесторонне анализировать те или иные факты и события; в совершенстве владеет соответствующей терминологией; материал излагает чётко и лингвистически грамотно; отличается способностью давать собственные оценки, делать выводы, проводить параллели и самостоятельно рассуждать.

**90 баллов** – студент показал полные знания учебно-программного материала по теме; хорошо усвоил учебную литературу; знаком с научной литературой; использовал материалы из первоисточников; цитировал различных авторов; принимал активное участие в обсуждении узловых вопросов; проявил способность к научному анализу материала; хорошо владеет соответствующей терминологией; материал излагается последовательно и логично; отличается способностью давать собственные оценки, делать выводы, рассуждать; показал высокий уровень исполнения заданий, но допускает отдельные неточности общего характера.

**80 баллов** – студент показал достаточно полное знание учебно-программного материала; усвоил основную литературу, рекомендованную программой; владеет методом комплексного анализа; показал способность аргументировать свою точку зрения с использованием материала из первоисточников; правильно ответил практически на все вопросы преподавателя в рамках обсуждаемой темы; систематически участвовал в групповых обсуждениях; не допускал в ответе существенных неточностей.

**70 баллов** – студент показал достаточно полное знание учебного материала, не допускал в ответе существенных неточностей, активно работал на семинарском занятии, показал систематический характер знаний по дисциплине, цитирует первоисточники, но не может теоретически обосновать некоторые выводы.

**60 баллов** – студент обладает хорошими знаниями по всем вопросам темы семинарского занятия, не допускал в ответе существенных неточностей, самостоятельно выполнил основные предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, отличается достаточной активностью на семинарском занятии; умеет делать выводы без существенных ошибок, но при этом не дан анализ информации из первоисточников.

**50 баллов** – студент усвоил лишь часть программного материала, вместе с тем ответ его стилистически грамотный, умеет логически рассуждать; допустил одну существенную или несколько несущественных ошибок; знает терминологию; умеет делать выводы и проводить некоторые параллели.

**40 баллов** – студент знает лишь часть программного материала, не отличался активностью на семинарском занятии; усвоил не всю основную литературу, рекомендованную программой; нет систематического и последовательного изложения материала; в ответах допустил достаточное количество несущественных ошибок в определении понятий и категорий, дат и т.п.; умеет делать выводы без существенных ошибок; наличие грамматических и стилистических ошибок и др.

**30 баллов** – студент имеет недостаточно полный объём знаний в рамках образовательного стандарта; знает лишь отдельные вопросы темы, кроме того, допускает серьёзные ошибки и неточности; наличие в ответе стилистических и логических ошибок.

**20 баллов** – у студента лишь фрагментарные знания или отсутствие знаний по значительной части заданной темы; не знает основную литературу; не принимал участия в обсуждении вопросов по теме семинарского занятия; допускал существенные ошибки при ответе; студент не умеет использовать научную терминологию дисциплины; наличие в ответе стилистических и логических ошибок.

**10 балл** - отсутствие знаний по теме или отказ от ответа.

**Рейтинговые показатели студента определяются следующим образом:**

Каждый из трёх видов учебного контроля – текущий, рубежный и итоговый – основаны на 100 бальной системе оценивания уровня усвоения студентами программного материала. В том числе каждый ответ студента на семинарском занятии, независимо от его формы, оценивается по 100 бальной шкале, а при подведении итогов выводится средний рейтинговый балл по текущему контролю.

Например, студент по первому модулю набрал за текущую работу 70 баллов (при максимуме в 100 баллов), а на рубежном контроле 80 баллов (при максимуме в 100

баллов). Тогда средний рейтинговый балл по первому дисциплинарному модулю составит 75 баллов ( $70 \times 0,5 + 80 \times 0,5 = 75$  баллов). По второму модулю студент набрал 85 баллов. В таком случае средний балл студента по итогам изучения двух дисциплинарных модулей т.е. промежуточной аттестации (промежуточного контроля) составит 80 баллов ( $75 \times 0,5 + 85 \times 0,5 = 80$ ).

Итоговый контроль преследует цель оценить работу студента за курс или семестр, уровень его теоретических знаний, умение анализировать информацию, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы. Итоговый контроль может проводиться в устной или письменной форме по билетам. Ответ студента оценивается также по 100 бальной шкале.

Учебный рейтинг студента определяется по сумме промежуточной аттестации (промежуточного контроля) и зачёта (итогового контроля). Например, студент по результатам промежуточного контроля получил 80 баллов, а на зачёте – 90 баллов. В таком случае рейтинг студента составит 85 баллов. -  $80 \times 0,5 + 90 \times 0,5 = 85$

Шкала диапазона для получения положительной оценки по дисциплине с учётом итогового контроля:

0 – 50 баллов – «незачёт»;

51 – 100 баллов – «зачёт».

## **8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.**

### ***а) основная литература:***

1. Киселева М. В. Арт-терапия в практической психологии и социальной работе / М.В. Киселева.- СПб.: Речь, 2007. - 336 с.
2. Сусанина И.В. Введение в арт-терапию: учебное пособие / И.В. Сусанина. - М.: «Когито-Центр», 2007 - 95 с:
4. Новикова, К. В. Теория и практика арт-терапии: учебное пособие / К. В. Новикова. - Хабаровск: Изд-во Тихоокеан. гос. ун-та, 2016. - 276 с.
5. Юсупов О.Г. Основы арт-терапевтической теории и практики: Методическое письмо / О.Г. Юсупов. - Павлодар. 2003 г. – 7 с.
6. Солоненко Л. Пуговичный мир / Л. Солоненко //Дошкольное воспитание. – 2013. - №2. - С. 28
7. Деникеева Ф. Ахунова К. Развитие мелкой моторики и сенсорики с помощью пуговиц / Ф. Деникеева К. Ахунова // Дошкольное воспитание. – 2013 - №2. - С. 69
8. Практическая арт-терапия: Лечение, реабилитация, тренинг / Под ред. А.И. Копытина.- М.: «Когито-Центр», 2008.- 288 с.
9. Практикум по арт-терапии / Под ред. А. И. Копытина. - СПб.: Питер, 2001. -448
10. Тарарина Е.К. Практикум по арт-терапии : шкатулка мастера : науч.-метод. пособ. / Е.К. Тарарина. - Киев: АСТАМИР-В, 2016. – 2016. – 20 с.
11. Киселева М. В. Арт-терапия в практической психологии и социальной работе / М.В. Киселева. - СПб.: Речь, 2007. - 336 с.
12. Практическая арт-терапия: Лечение, реабилитация, тренинг / Под ред. А.И. Копытина.- М.: «Когито-Центр», 2008.- 288 с.
13. Гордина Н. Эфирные масла и арт-терапия / Н. Гордина. – 2020. - URL: <https://psy.systems/post/efirnye-masla-i-artterapiya> (дата обращения 17.05.2021)
14. Лоулес Джулия. Энциклопедия ароматических масел / Жд. Лоулес. - М.: Крон-пресс, 2000. - 288 с.
15. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: руководство для детских психологов, педагогов, врачей/ М.В. Киселева. – СПб.: Речь, 2007. –160 с.

16. Копытин А.И. Арт-терапия–новые горизонты / под ред. А.И. Копытина. – М.: Когито-Центр, 2006. – 336с.
17. Мурмулова Л.Л. Мастер-класс: Оригами - перспективное направление арт - терапии / Л.Л. Мурмулова. – 2015. – URL: <https://nsportal.ru/vuz/psikhologicheskie-nauki/library/2015/10/24/master-klass-origami-perspektivnoe-napravlenie-art> (дата обращения 17.05.2021)
18. Осадчук Л.О. Образ жизни оригами: оригами в педагогике и арт-терапии/ Л.О. Осадчук // Простір арт-терапії: разом з вами. Вип.2. – Київ: Арт-терапевтична асоціація, 2006.– С. 54–60.4.Практикум по арт-терапии / под ред. Копытина А.И.– СПб.: Питер, 2001.– 448 с.
19. Владимирова-Крюкова М. Ю. Психотерапевтическая работа с глиной / М.Ю. Владимирова-Крюкова. – 2009. – URL: <https://psy.su/feed/2244/> (дата обращения 17.05.2021)
20. Тарарина Е.К. Практикум по арт-терапии : шкатулка мастера : науч.-метод, пособ. / Е.К. Тарарина. - Киев: АСТАМИР-В, 2016. – 2016. – 20 с.

***б) дополнительная литература:***

1. Александров, А.А. Аналитико-катартическая терапия эмоциональных нарушений / А.А. Александров. - СПб.: СпецЛит, 2017. - 237 с.
2. Александров, А.А. Аналитико-катартическая терапия эмоциональных нарушений: Учебное пособие / А.А. Александров. - СПб.: СпецЛит, 2014. - 232 с.
3. Богданович, В. Новейшая арт-терапия. О чем молчат искусствоведы / В. Богданович. - Пенза: Золотое сечение, 2008. - 224 с.
4. Вальдес, Одриосола М.С. Интуиция, творчество и арттерапия / М.С. Вальдес Одриосола.. - М.: ИОИ, 2012. - 96 с.
5. Волков, В.С. Фармакотерапия и стандарты лечения заболеваний сердечно-сосудистой системы: Руководство для врачей / В.С. Волков, Г.А. Базанов. - Ереван: МИА, 2010. - 360 с.
6. Воронова, А.А. Арт-терапия для детей и их родителей / А.А. Воронова. - Рн/Д: Феникс, 2013. - 253 с.
7. Вудроф, Д. Точка за точкой. Арт-терапия / Д. Вудроф. - Мн.: Попурри, 2018. - 208 с.
8. Исханова, С.В. Игротерапия в логопедии: артикуляционные превращения: Логопедическое пособие для родителей и педагогов / С.В. Исханова. - Рн/Д: Феникс, 2013. - 45 с.
9. Копытин, А.И. Современная клиническая арт-терапия: Учебное пособие / А.И. Копытин. - М.: Когито-Центр, 2015. - 526 с.
10. Копытин, А.И. Арт-терапия детей и подростков / А.И. Копытин, Е.Е. Свистовская. - М.: Когито-Центр, 2014. - 197 с.
11. Копытин, А.И. Арт-терапия наркоманий: лечение, реабилитация, постреабилитация / А.И. Копытин, О.В. Богачев. - М.: Психотерапия, 2008. - 172 с.
12. Ляшенко, В.В. Арт-терапия как практика самопознания: присутственная арт-терапия / В.В. Ляшенко. - М.: Психотерапия, 2014. - 160 с.
13. Никитин, В.Н. Арт-терапия: Учебное пособие / В.Н. Никитин. - М.: Когито-Центр, 2014. - 328 с.
14. Шмелев, В.А. Профилактика и цитокиноterapia онкологических заболеваний - эффективное улучшение или замена стандартных методов онкологов: Книга для больных их родных и близких / В.А. Шмелев. - М.: Медпрактика-М, 2012. - 128 с.

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

В самостоятельной работе студента могут быть использованы кроме основной и дополнительной литературы, следующие интернет-ресурсы, доступ к которым предоставляет Научная библиотека Дагестанского государственного университета:

1. <http://elib.dgu.ru/?q=node/876> - Научная библиотека ДГУ
2. <http://www.iprbookshop.ru> - ЭБСIPRbooks:
3. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) - Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн (архив)»
4. <http://elibrary.ru> - Научная электронная библиотека
5. <http://нэб.рф/> - Национальная электронная библиотека
6. <http://window.edu.ru/> - Образовательный ресурс
7. <http://link.springer.com/> - Электронный ресурс Springer
8. [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com) – Международная база цитирования Web ofScience
9. [http:// www. scopus.com/](http://www.scopus.com/) - Реферативная база данных Scopus
10. [http:// search. proquest.com/](http://search.proquest.com/) - База данных зарубежных диссертаций PQDTGlobal
11. [http://www. sciencemag.org/](http://www.sciencemag.org/) - Электронные ресурсы ScienceAAAS
12. [http://journals. sagepub.com/Sage/73-](http://journals.sagepub.com/Sage/73-) Электронные ресурсы журналов БД SAGEPremier

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Важнейшей задачей учебного процесса в университете является формирование у студента общекультурных и профессиональных компетенций, в том числе способностей к саморазвитию и самообразованию, а также умений творчески мыслить и принимать решения на должном уровне. Выработка этих компетенций возможна только при условии активной учебно-познавательной деятельности самого студента на всём протяжении образовательного процесса с использованием интерактивных технологий.

Такие виды учебно-познавательной деятельности студента как лекции, семинарские занятия и самостоятельная работа составляют систему вузовского образования.

**Лекция** является главным звеном дидактического цикла обучения в отечественной высшей школе. Несмотря на развитие современных технологий и появление новых методик обучения лекция остаётся основной формой учебного процесса. Она представляет собой последовательное и систематическое изложение учебного материала, разбор какой-либо узловой проблемы. Вузовская лекция ориентирована на формирование у студентов информативной основы для последующего глубокого усвоения материала методом самостоятельной работы, призвана помочь студенту сформировать собственный взгляд на ту или иную проблему.

Одной из важнейших составляющих вузовского образования является **практическое занятие**, которое представляет собой одну из форм практических занятий. Практические занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем и являются одной из основных форм подведения итогов самостоятельной работы студентов. На семинарских занятиях студенты учатся грамотно излагать свои мысли и суждения, вести дискуссию по тем или иным проблемам, убеждать оппонента и опровергать его доводы, доказывать и отстаивать свою точку зрения, отстаивать свои убеждения и мировоззренческие взгляды.

При подготовке к практическому занятию студенту необходимо внимательно изучить конспект лекции и рекомендованную преподавателем литературу, и электронные ресурсы. При этом желательно законспектировать обязательную литературу, выписать

необходимые сведения из источников и подходящие цитаты. Такая форма проведения практических занятий способствует расширению научного кругозора студента, знакомить его с важнейшими проблемами отечественной истории.

Рейтинговый балл студента на каждом занятии зависит от его инициативности, качества выполненной работы, аргументированности выступления, характера использованного материала и т.д. Уровень усвоения материала напрямую зависит от внеаудиторной самостоятельной работы, которая традиционно такие формы деятельности, как выполнение письменного домашнего задания, подготовка к разбору ранее прослушанного лекционного материала на семинарском занятии, подготовка доклада и выполнение реферата.

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

Информационные средства обучения: электронные учебники, учебные фильмы по тематике дисциплины, презентации, технические средства предъявления информации (многофункциональный мультимедийный комплекс) и контроля знаний (тестовые системы). Электронные ресурсы Научной библиотеки ДГУ.

#### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Реализация учебной дисциплины требует наличия типовой учебной аудитории с возможностью подключения технических средств: аудиовизуальных, компьютерных и телекоммуникационных (*лекционная аудитория № 21, оборудованная многофункциональным мультимедийным комплексом, видеомонитором и персональным компьютером и 23 аудитория оборудованная швейными машинками и всеми средствами для практических занятий*).

В процессе обучения и контроля используются компьютер, обучающие компьютерные программы, слайды, тесты, планшеты, дидактический раздаточный материал, таблицы и плакаты, разработанные на основе программы курса и расположенные в учебно-методическом кабинете кафедры общей и социальной педагогики.

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрено помещение, укомплектованное специализированной мебелью, швейными машинками, и всеми средствами для обучения технологиям арт-терапии, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета